

Résonances vénitiennes...

Déjà à la Renaissance, les compositeurs s'étaient plus à superposer des effectifs toujours plus imposants pour porter haut et fort le contenu spirituel de leurs œuvres. Certaines polyphonies réunissant un étagement de quarante voix différentes en ont laissé des exemples très impressionnants. Au XVIIe, avec le début de la période baroque, les compositeurs vénitiens, dont Claudio Monteverdi, Andrea et Giovanni Gabrieli, ne se sont pas contentés de ce premier dispositif audacieux ; ils y ont ajouté l'effet de troisième dimension en répartissant plusieurs groupes d'interprètes dans l'espace. Instrumentistes et chanteurs, disposés en plusieurs chœurs dans la célèbre basilique San Marco, emplissaient le volume du grand édifice de sonorités brillantes et colorées. L'objectif était que le message résonne jusqu'au plus haut des voûtes et même au-delà ; la musique tournant dans les hauteurs devaient suggérer une forme d'antichambre d'un paradis céleste sonore.

Ce procédé d'écriture fera école. On le retrouvera ainsi en Allemagne et en Autriche, principalement dans les régions restées fidèles au culte catholique. La période de la Nativité, festive et joyeuse, sera particulièrement propice à cet usage des chœurs multiples, généralement liés à des textes de célébration et d'exultation. C'est ce que souhaite faire entendre ce programme, avec une juxtaposition de pièces italiennes et germaniques. D'autres pièces de facture plus traditionnelle, inscrites à ce programme, rappellent néanmoins à leur manière, les éléments propres à la Nativité : spirituels, avec la Vierge, ou profanes, avec le thème pastoral de la crèche et des bergers. Là, instruments et danse marquent les liens profonds entre racines sacrées et populaires de la fête de Noël.

Ce concert s'inscrit dans le cadre de la programmation trimestrielle qu'anime dans le Comminges depuis 2008, le Chœur de Chambre et l'Orchestre du Conservatoire Intercommunal Guy Lafitte du Saint-Gaudinois. Cette programmation régulière concrétise parmi d'autres événements, le rôle de diffusion musicale et d'animation culturelle du Conservatoire au sein de son territoire. Cependant, ne disposant que partiellement en ses murs des effectifs instrumentaux nécessaires à la réalisation de ce programme de Noël, le Conservatoire commingois s'est tourné, comme en 2014, vers le Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri Duparc du Grand Tarbes. Cette nouvelle collaboration confirme la dynamique entre les deux établissements voisins ; le renfort des classes tarbaises de cuivres anciens (Jean Imbert) et de violes de gambe (Béatrice Mercier) vient ainsi amplifier la qualité musicale du programme proposé par le Saint-Gaudinois.

Ce projet commun voit sa concrétisation avec un concert partagé dans les deux localités de références le temps d'un week-end : samedi 10 décembre 2016, à 20h30 à l'église St. Jean de Tarbes (65) et dimanche 11 décembre à 15h, à l'église de Pointis-Inard (31).

PROGRAMME

- 1 - Cesare Bendinelli (c.1542 - 1617)**
Sonata N°336
- 2 - Claudio Monteverdi (1567-1643)**
Toccata Deus in adiutorium, extrait des Vêpres
- 3 - Claudio Monteverdi**
Rutilante in nocte
- 4 - Giovanni B. Buonamente (ca 1595-1642)**
Sonata a 6
- 5 - Claudio Monteverdi :**
Pulchra es, extrait des Vêpres
- 6 - Giovanni Gabrieli (ca.1555-1612)**
Jubilare Deo a 15
- 7 - Johann Heinrich Schmelzer (c.1620-1680)**
Sonata prima a 8
- 8 - Johann Hermann Schein (1586-1630)**
Herr Gott, dich loben alle wir
- 9 - Noël**
Anonyme populaire
- 10 - Johann Hermann Schein**
Banchetto musicale : Gagliarda e Corente a 5,
extraites de la suite N°16 en la
- 11 - Michael Praetorius (1571-1621)**
Puer Natus in Bethlehem
- 12 - Giovanni Battista Riccio (Ca. 1609-1621)**
Jubilent omnes
- 13 - Hans Leo Hassler (1564 - 1612)**
Caeli enarrant a 13



Eglise St. Jean de Tarbes (65) - Samedi 10 décembre 2016, 20h30
Eglise de Pointis-Inard (31) - Dimanche 11 décembre 2016, 15h

Concert de Noël

RESONANCES VENITIENNES

NOËLS BAROQUES

Œuvres italiennes et germaniques
à chœurs multiples du XVIIe.

Chœur de Chambre et Orchestre
du Conservatoire Guy Lafitte du Saint-Gaudinois
Classes de Cuivres anciens et de Violes de gambe
du Conservatoire Henri Duparc du Grand Tarbes

Direction : Jean-Yves Guerry

Entrée gratuite



3, rue Saint-Jean
31800 SAINT-GAUDENS
Tél : 05 61 89 96 96
conservatoire@ccsg.fr
mc.saintgaudinois.fr

