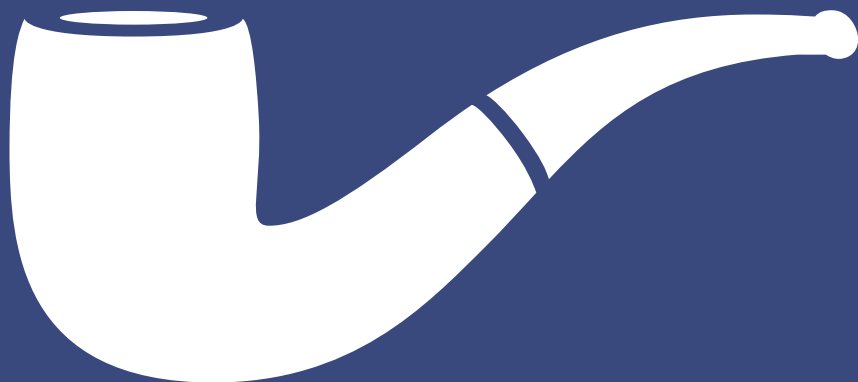


Les rencontres du film d'art

25 – 28 janvier 2018 • 5^e édition



D'après René Magritte

Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens

SOMMAIRE

EDITO	3
RENCONTRE DU JEUDI 25 JANVIER	4
Ursula Meier, <i>Cinéma, photographie et littérature</i>	
RENCONTRE DU VENDREDI 26 JANVIER	5
Benjamin Serero, <i>Mettre en scène les photographes</i>	
RENCONTRE DU SAMEDI 27 JANVIER	6
Guy Seligmann, <i>Retour sur l'œuvre de Pierre-André Boutang</i>	
LES EXPOSITIONS	7
Heino Von Damnitz – Gilles Thomat	
La Galerie éphémère	
GRILLE HORAIRES	8 - 9
LES FILMS DE A à Z	10
A.K	10
L'Art de l'autre	10
Les Beaux-arts font leur cinéma	10
David Lynch - The Art Life	10
Esquisses de Frank Gehry	11
Fifi hurle de joie	11
Fleurs sauvages	11
In Art we Trust	11
Junun	12
Marc Petit, sous le ciel des vivants	12
Maurizio Cattelan, Be Right Back	12
Peggy Guggenheim, la collectionneuse	12
La Peinture quand même	13
Pavlensky, Man and Might	13
Rembrandt, Fecit 1669	13
Se Torno (Si je reviens)	13
Le Songe de la lumière	14
Le Trésor d'Angoulême	14
Ultima Verba	14
Un collectionneur à l'œuvre + Chef d'œuvre	14
Who is Oda Jaune ?	15
Wim	15
POUR LES ENFANTS	15
La Fontaine fait son cinéma	
Le Tableau	
Le Roi et l'oiseau	
INFORMATIONS PRATIQUES	16

Chers spectateurs,

Il y a cinq ans les *Rencontres du film d'art* naissent pour mettre à l'honneur un genre cinématographique inclassable. À mi-chemin entre le portrait filmé et le documentaire de création, le film d'art nous a enthousiasmés par sa variété.

Depuis le début, notre choix a été de vous proposer une programmation sans contraintes : des films de toutes les époques, toutes les nationalités et sur tous les arts !

En 2018, nous soufflons avec vous notre 5^e bougie. Cette année encore, le cinéma *Le Régent* de Saint-Gaudens se transforme en lieu pluri-artistique.

Vous aurez le choix entre 4 salles de projection. Votre parcours vous mènera vers le portrait de Ernest Pignon-Ernest, l'atelier de David Lynch ou encore les réflexions silencieuses d'Oda Jaune.

Le film d'art est un genre peu codifié, sa forme est libre et n'a pas de limites, alors faites votre chemin et au fil de vos découvertes vous en aurez peut-être une nouvelle perception.

Entrez dans les coulisses de la création au coeur du dialogue des arts. Découvrez les ateliers d'artistes, leur rapport aux oeuvres et au public, le monde de l'art et ses acteurs à travers le regard des cinéastes.

Du 25 au 28 janvier 2018 au cinéma *Le Régent* de Saint-Gaudens :

Une trentaine de films dans 4 salles de cinéma

Des rencontres avec des cinéastes

Des expositions picturales et des vidéos

Les arts vus par le 7^e art !

L'équipe des *Rencontres du film d'art*

Les Rencontres du film d'art sont soutenues par la ville de Saint-Gaudens et par l'association Scam Velasquez.

Nous tenons à remercier pour leurs aides diverses Parcours des Arts, Michel Tonelli, Louis Durran, Michel Dieuzaide, Yve et Olivier Robert, Brooke Maddux ainsi que Michel Jamain.

RENCONTRE DU JEUDI 25 JANVIER – 20h45



Ursula Meier
cinéaste

Cinéma, photographie et littérature

Carte blanche

Née à Besançon, mais de nationalité franco-suisse, Ursula Meier suit des études de cinéma en Belgique. Tout en étant l'assistante d'Alain Tanner, elle réalise des premiers courts-métrages, fictions et documentaires. Le succès de ces derniers lui permettent de créer sa propre société de production et de réaliser des longs-métrages qui rencontrent un vrai succès.

Home (2008) avec Isabelle Huppert et Olivier Gourmet est présenté au Festival de Cannes et nommé trois fois aux Césars. Son second long-métrage, *L'Enfant d'en haut* (2012), obtient la mention spéciale au Festival de Berlin.

Ursula Meier s'est passionnée pour le cinéma suite à la découverte de *L'Argent* de Robert Bresson. Elle est fascinée par la mise en scène, elle qui a toujours été attirée par le visuel.

Elle raconte avoir toujours eu « du mal » avec les mots et paradoxalement, c'est peut-être pour cela qu'elle réalise son premier film sur un écrivain.

En effet, en 1998, à la sortie des études elle est contactée par la biographe de Robert Pin-

get qui trouve que son film de fin d'études ressemble à l'écriture du romancier suisse. Elle lui propose donc de réaliser un documentaire sur lui, chose qui n'a jamais été faite car Pinget est un homme très secret.

Ursula Meier qui n'a rien lu de lui, se plonge dans ses livres et se sent proche de son écriture.

Ils prennent contact et fixent une date de début de tournage... mais Robert Pinget meurt à cette date précise.

Comment réaliser un film qui a été préalablement pensé en présence de l'auteur ? Ursula Meier décide alors de filmer les personnes qui l'ont connu. Et au fil des entretiens c'est un portrait en creux qui se dessine. Grâce à ce procédé contraint, ce sont les mots qui guident le documentaire et le film devient un véritable hommage au langage.

Plus tard, en 2004, elle réalise deux portraits de photographes suisses, Monique Jacot et Alain de Kalbermatten pour la série *Portraits de photographes*. Nous analyserons avec elle, son regard de cinéaste sur la littérature et sur la photographie.

Les films de la soirée

Autour de Pinget

Durée : 58 min • Documentaire • 1999

Mené comme une enquête autour de l'écrivain Robert Pinget, le film est une rencontre entre un style, un univers littéraire et une écriture cinématographique.

Monique Jacot et Alain de Kalbermatten

Durée : 2 x 12 min • Documentaire • 2004

Portraits des photographes suisses Monique Jacot et Alain de Kalbermatten.



Benjamin Serero
cinéaste

Mettre en scène les photographes

Carte blanche

Formé à la FEMIS, Benjamin Serero a d'abord travaillé en tant qu'assistant sur des longs métrages notamment avec Mariana Otero et Nicolas Philibert. En 2003, il est lauréat de la bourse "Brouillon d'un rêve" pour son premier film *La Retraite*. En 2007, *En France*, court-métrage documentaire est sélectionné au Cinéma du Réel.

Par la suite, un travail comme un défi va se présenter à lui : quels regards peut porter un cinéaste sur des photographes et sur la photographie ?

Ici, deux films vont se répondre et, de cadre en cadre, deux questionnements vont naturellement s'affirmer.

Dans *Face à Face*, Benjamin Serero laisse le photographe Philippe Bazin commenter son propre travail. À l'écran nous voyons les photographies de l'artiste et en voix-off son commentaire.

À l'inverse, dans *Le Regard du myope*, le cinéaste a suivi l'artiste Christophe Bourguedieu

dans un projet photographique en Finlande. Il le filme dans son travail, dans le choix de ses sujets et de ses cadres.

À travers ces deux films documentaires, Benjamin Serero propose plusieurs manières de filmer les photographes et de montrer leur travail.

Il interroge ainsi la question de son point de vue sur un artiste qui a déjà adopté son propre point de vue.

Comment cadrer un photographe qui est lui-même en train de cadrer son sujet ?

Le cinéma et la photographie sont deux arts visuels très proches, mais ne sont-ils pas trop proches pour pouvoir dialoguer l'un avec l'autre ?

Inversement, comment le photographe desserait-il le portrait d'un cinéaste ?

Nous discuterons entre les films de ces passionnantes et tentaculaires problématiques avec Benjamin Serero.

Les films de la soirée

Face à face

Durée : 15 min • Documentaire • 2014

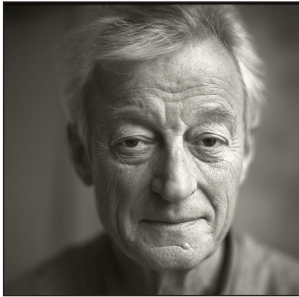
À l'hôpital, dans un collège ou une maternité, Philippe Bazin a photographié pendant quinze ans des visages. Dans une forme simple et radicale, il nous montre ceux qu'on ne regarde pas et interroge l'humanité dans toutes ses marges.

Le Regard du myope

Durée : 48 min • Documentaire • 2009

Dix ans après la sortie de son livre *Tavastia*, le photographe français Christophe Bourguedieu revient à Helsinki. La nuit, il parcourt les routes, cherche des paysages, des visages. De rencontre en rencontre, il nous entraîne dans sa démarche. Ses déambulations révèlent ses hésitations et font surgir la complexité du geste créateur.

RENCONTRE DU SAMEDI 27 JANVIER – 20h45



Guy Seligmann
cinéaste et producteur

Retour sur l'œuvre de Pierre-André Boutang

Carte blanche

Le film d'art est devenu un genre parce que certaines personnes ont su creuser une brèche. Dans les années 1960, en France, quelques réalisateurs s'emparent de leurs caméras et décident d'aller filmer les artistes dont les personnalités restent encore mystérieuses.

Pierre-André Boutang fait partie des pionniers. Il appartient à cette génération nourrie par un cinéma qui est alors en pleine révolution et se construit comme un contre-pouvoir.

Ainsi, pour que cette liberté touche le plus grand nombre, il va utiliser donc un moyen de diffusion plus large : la télévision.

Il entreprend la réalisation et la production de documentaires « de qualité cinématographique » pour le petit écran. Sans contraintes de formats, de durée, de sujet...et diffusés aux heures de grande écoute, inimaginable aujourd'hui !

C'est à cette époque qu'il va croiser le chemin

de Guy Seligmann. Ensemble, ils vont réaliser et produire des films qui seront essentiels pour l'époque et restent des documents-somme encore aujourd'hui.

Ils inventent également une multitude de programmes qui portent la culture sur le devant de la scène toujours dans des formats novateurs et au service du sujet et du spectateur. *L'Abécédaire de Gilles Deleuze, Sartre par lui-même*, entretiens de Maria Callas... sont des rendez-vous uniques en leur genre.

Pierre-André Boutang est décédé en 2008. Son ami et collaborateur Guy Seligmann est toujours actif dans la diffusion de la culture pour le plus grand nombre.

Nous vous proposons de découvrir l'œuvre de Pierre-André Boutang à travers une carte blanche à Guy Seligmann.

Les films de la soirée

Toni Grand *Durée : 28 min • Documentaire • 1984*

Le sculpteur Toni Grand travaille le bois. Il s'y plie mais aussi le corrige. Qui contraint qui ? Pierre-André Boutang propose un panorama extrêmement riche et documenté de l'œuvre au baroque retenu de cet ancien membre de Supports-Surfaces.

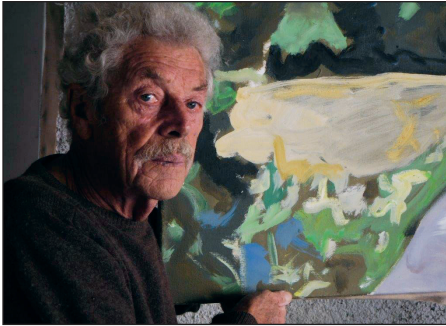
Prague 1968 *Durée : 19 min • Documentaire • 1968*

Ce documentaire revient sur les événements du Printemps de Prague. Il met en parallèle les espoirs de la population tchèque au moment de l'arrivée d'Alexandre Dubcek au pouvoir.

André Dhotel *Durée : 1h • Documentaire • 1990*

Portrait de l'écrivain André Dhotel qui dans son appartement évoque son travail d'écriture, quotidien, le matin. Il ne se considère pas comme un écrivain, ce n'est pas un métier. Il dicte un texte à sa femme qui a tapé 40 romans sur une vieille machine.

L'EXPOSITION DU GRAND COULOIR du 17 au 31 janvier



Heino Von Damnitz *peintre*

Vernissage de l'exposition
mardi 16 janvier à partir de 18h
au cinéma

Sur une proposition de michel dieuzaide

Heino von Damnitz est né en 1934 . Après des études en Angleterre au Collège Art de Manchester et à l'Académie des Beaux Arts de Munich, il décide en 1970 de se consacrer à la peinture. Un grand nombre d'expositions, notamment autour de la Galerie Hermeyer à Munich, jalonnent sa vie de peintre. Avec une

touche très vive, sa peinture figurative peut être qualifiée d'expressionniste, s'inscrivant ainsi dans la grande tradition allemande.

En 1994 il s'installe dans les Hautes-Pyrénées. C'est au Carmel de Tarbes en 2013 que ses grandes toiles ont été vues pour la dernière fois.

LA SALLE VIDÉO



Gilles Thomat *cinéaste*

Ateliers d'artistes

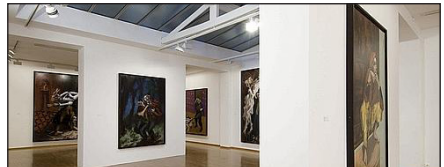
Gilles Thomat a d'abord travaillé dans la technique du cinéma. Aujourd'hui vidéaste indépendant, il réalise des films documentaires et institutionnels.

L'art occupe une place importante dans son activité, il participe à des performances au sein de divers collectifs et utilise son savoir-faire afin de restituer la création artistique.

Les films de quelques minutes qu'il nous propose ont pour but de présenter des « work in progress » d'artistes.

À l'étage du cinéma
accès libre

LA GALERIE ÉPHÉMÈRE



Joëlle Château Louis Durran Jean-Paul Héraud

À côté du cinéma, découvrez la Galerie éphémère où seront exposés plusieurs toiles de Louis Durran, Jean-Paul Héraud et Joëlle Château.

**12 rue de l'Indépendance,
Saint-Gaudens**
accès libre de 14h à 19h pendant la
durée des *Rencontres*

JEUDI 25 JANVIER

SALLE A	SALLE B	SALLE C	SALLE D	
10h30 Fleurs sauvages 40 min	10h30 Wim 1h55	10h30 AK 1h10	10h30 Piotr Pavlensky 1h39	
11h15 L'Art de l'autre 52 min				
12h30 Trésor d'Angoulême 52 min	12h30 Art Life - David Lynch 1h30	12h Le Songe de la lumière 2h15	12h30 In Art We Trust 1h30	
13h45 La Peinture quand même 40 min				
14h30 Un collectionneur à l'œuvre + chef d'œuvre 1h10	14h15 Frank Gehry 1h23	14h30 Who is Oda Jaune ? 1h15		
16h Se torno 1h				16h Fifi hurle de joie 1h38
17h15 Ultima Verba 1h03	17h45 Peggy Guggenheim 1h36	17h15 Rembrandt Fecit 1669 1h51		
18h30 Marc Petit 52 min				
20h45 Carte blanche à Ursula Meier				

VENDREDI 26 JANVIER

SALLE A	SALLE B	SALLE C	SALLE D
10h30 Un collectionneur à l'œuvre + chef d'œuvre 1h10	10h30 Le Songe de la lumière 2h15	10h30 Rembrandt Fecit 1669 1h51	10h30 Les Beaux arts font leur cinéma 2h
12h Se torno 1h		12h30 Wim 1h55	12h45 Junun 55 min
13h15 Marc Petit 52 min	13h Fifi hurle de joie 1h38	14h30 Peggy Guggenheim 1h36	
14h30 Ultima Verba 1h03	14h45 Art Life - David Lynch 1h30		
15h45 Trésor d'Angoulême 52 min		16h45 Who is Oda Jaune ? 1h15	
16h45 La Peinture quand même 40 min	17h45 Fleurs sauvages 40 min		
17h45		18h15 AK 1h10	
18h30 L'Art de l'autre 52 min			
20h45 Carte blanche à Benjamin Serero			

SAMEDI 27 JANVIER

SALLE A	SALLE B	SALLE C	SALLE D	
10h30 L'Art de l'autre <i>52 min</i>	10h30 Frank Gehry <i>1h23</i>	10h30 Junun <i>55 min</i>	10h30 In Art We Trust <i>1h30</i>	
11h45 Ultima Verba <i>1h03</i>		11h30 Who is Oda Jaune ? <i>1h15</i>		
13h Fleurs sauvages <i>40 min</i>	12h Rembrandt Fecit 1669 <i>1h51</i>	13h Le Songe de la lumière <i>2h15</i>	12h15 Peggy Guggenheim <i>1h36</i>	
14h Trésor d'Angoulême <i>52 min</i>	14h15 AK <i>1h10</i>			
15h15 Marc Petit <i>52 min</i>	15h45 Piotr Pavlensky <i>1h39</i>	15h30 Wim <i>1h55</i>		
16h15 Se torno <i>1h</i>				
17h30 Un collectionneur à l'œuvre + chef d'œuvre <i>1h10</i>	17h45 Fifi hurle de joie <i>1h38</i>	17h30 Art Life - David Lynch <i>1h30</i>		
18h45 La Peinture quand même <i>40 min</i>				
20h45 Carte blanche à Guy Seligmann				

DIMANCHE 28 JANVIER

SALLE A	SALLE B	SALLE C
10h30 Maurizio Cattelan, Be Right Back <i>1h35</i> <i>Avant-première suivie d'un apéritif</i>		
13h45 Se torno <i>1h</i>	13h45 Rembrandt Fecit 1669 <i>1h51</i>	13h45 Peggy Guggenheim <i>1h36</i>
15h Marc Petit <i>52 min</i>		15h30 Wim <i>1h55</i>
16h15 Trésor d'Angoulême <i>52 min</i>	16h In Art We Trust <i>1h30</i>	
17h30 Ultima Verba <i>1h03</i>	17h45 L'Art de l'autre <i>52 min</i>	17h30 Who is Oda Jaune ? <i>1h15</i>

Pour les enfants

Une programmation spécifique pour les enfants est disponible samedi et dimanche matin à 10h30
Toutes les informations page 15.

LES FILMS DE A à Z



A.K.

De Chris Marker | Durée : 1h10 | Documentaire de création | France | 1985

En 1984, Akira Kurosawa réalise son rêve : transposer au Moyen-Âge japonais *Le Roi Lear* de Shakespeare. Il investit donc les pentes du Mont Fuji pour commencer le tournage de *Ran*.

Chris Marker, cinéaste français et grand admirateur de Kurosawa se rend sur le tournage pour filmer le maître japonais au travail.

Il réalise un portrait du cinéma en train de se faire et restitue parfaitement la dimension collective du tournage, les aléas du temps et la gestion de toute l'équipe par le cinéaste.

A.K. est une sorte de « making-of » avant l'heure, mais bien au-delà du portrait de Kurosawa, Chris Marker réalise avant tout un film sur son propre regard sur le cinéma.

jeudi 25 – 10h30 | vendredi 26 – 18h15 | samedi 27 – 14h15



L'ART DE L'AUTRE

De Antoine Tracou | Durée : 52 min | Dialogue entre artistes | France | 2017

Mariano Otero est le fils d'Antonio Otero Seco écrivain et poète espagnol. Exilé à Rennes avec son père, il a exposé dans les galeries du monde entier. Jean-Pierre le Bozec est un pastelliste qui vit et travaille sur la Vilaine à Rennes.

Les deux artistes se connaissent depuis 50 ans. Antoine Tracou le réalisateur leur lance le défi de réaliser leurs portraits respectifs en changeant de place et de rôle. Tour à tour ils deviennent modèles ou portraitistes. Au fil des séances de travail, les artistes se confient et se révèlent. Le réalisateur réussit son pari. Les artistes deviennent les regardeurs regardés.

jeudi 25 – 11h15 | vendredi 26 – 18h30 | samedi 27 – 10h30 | dimanche 28 – 17h45



LES BEAUX ARTS FONT LEUR CINÉMA

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANTS DES BEAUX ARTS

En guise de nouveauté cette année, les *Rencontres du film d'art* ouvre une fenêtre à la jeune création artistique.

Une dizaine d'élèves des Écoles des Beaux Arts de la Région a accepté de proposer ses premiers films au public des *Rencontres*. Une occasion de découvrir comment ils utilisent l'image dans leur démarche artistique.

Ils seront présents pour vous rencontrer et évoquer avec vous leur vision du film d'art.

vendredi 26 – 10h30



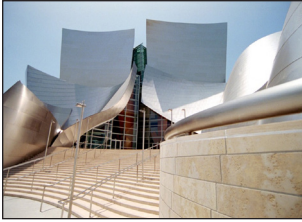
DAVID LYNCH : THE ART LIFE

De J. Nguyen, R. Barnes, O. Neergaard | Durée : 1h28 | Portrait d'artiste | États-Unis | 2016

Poignant parcours dans l'enfance et les années de formation de David Lynch. *The Art Life* nous dévoile l'âme d'un peintre qui s'est retrouvé dans le cinéma un peu par hasard. Porté par la poésie des souvenirs racontés, le documentaire explore l'apprentissage d'un des plus grands génies du 7^e art.

De ses origines artistiques à ses premiers films le documentaire nous dévoile l'artiste dans son atelier absorbé dans ses recherches plastiques.

10 jeudi 25 – 12h30 | vendredi 26 – 14h45 | samedi 27 – 17h30



ESQUISSES DE FRANK GEHRY

De Sydney Pollack | Durée : 1h23 | Portrait d'artiste | États-Unis | 2006

Frank O' Gehry est l'un des grands architectes contemporains, salué à la fois par le public et par la critique.

Primé par le Pritzker Price, plus haute distinction dans l'architecture, il a conçu certains des bâtiments les plus singuliers de notre époque : le musée Guggenheim de Bilbao, le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles ou encore la Cinémathèque française de Paris.

Sydney Pollack, réalisateur oscarisé et ami de longue date de l'architecte se laisse convaincre par ce dernier de lui consacrer un documentaire. Caméra au poing, Pollack nous fait rentrer dans l'univers de cet homme qui s'amuse à bouleverser la frontière entre l'art et l'architecture.

Le cinéaste s'interroge à son tour sur les multiples comparaisons entre l'architecture et le cinéma.

jeudi 25 – 14h15 | vendredi 26 – 18h | samedi 27 – 10h30



FIFI HURLE DE JOIE

De Mitra Farahani | Durée : 1h38 | Portrait d'artiste | Iran | 2013

Ce film est idéal pour découvrir l'œuvre figurative et radicale, de Bahman Mohassess, légende de l'art moderne iranien. Intransigeant, misanthrope, constamment partagé entre création et destruction, *Fifi hurle de joie* parvient à dresser le portrait "puzzle" de cet artiste hors du commun.

Consacré aux deux derniers mois de sa vie, le film est une réflexion sur l'art au XX^e siècle et, dans ce cas, l'art à l'épreuve de deux régimes politiques effroyablement réactionnaires, l'un monarchique et l'autre islamique.

jeudi 25 – 16h | vendredi 26 – 13h | samedi 27 – 17h45



FLEURS SAUVAGES

De Guillaume Massart | Durée : 40 min | Documentaire de création | France | 2016

Depuis plus de 30 ans, l'anthropologue et psychologue Pierre-Jacques Dusseau travaille dans les prisons. Il récupère les objets fabriqués par les détenus. Rejetés par les musées, ces objets sont un témoignage de l'univers carcéral.

Filmé en noir et blanc, *Fleurs sauvages* nous donne à découvrir ces objets. Filmés en gros plans, ils sont commentés en voix-off par Pierre-Jacques Dusseau qui les connaît mieux que quiconque.

Il les décrit, les analyse et nous voyons apparaître devant nos yeux toute une collection d'art brut qui semble s'ignorer.

jeudi 25 – 10h30 | vendredi 26 – 17h45 | samedi 27 – 13h



IN ART WE TRUST

De Benoît Rossel | Durée : 1h26 | Portraits d'artistes | Suisse | 2017

Que signifie être un artiste aujourd'hui ? À travers le portrait d'une dizaine de plasticiens contemporains, Benoît Rossel fait une allégorie de la figure de l'artiste dans la société contemporaine.

Comme un puzzle qu'il construit au fur et à mesure des artistes qu'il rencontre, le réalisateur interroge l'essence du métier à différentes étapes de leur vie professionnelle.

En filmant les doutes, les ambitions, les stratégies, Benoît Rossel dresse un portrait de la liberté artistique de ces plasticiens parfois sacralisés et souvent mal compris.

jeudi 25 – 12h30 | vendredi 26 – 16h15 | samedi 27 – 10h30 | dimanche 28 – 16h



JUNUN

De Paul-Thomas Anderson | Durée : 55 min | Portrait d'artistes | États-Unis | 2015

En 2015, le Maharaja de Jodhpur autorise de manière exceptionnelle la résidence de musiciens en son fort de Mehrangarh pour trois semaines. Le travail de création doit aboutir à une performance scénique. Pour ce projet hors du commun, des musiciens de tous horizons s'unissent. Le compositeur israélien Shye Ben Tzur, Jonny Greenwood et douze musiciens indiens regroupés sous le nom *The Rajasthan Express*.

L'idée géniale qui unit le tout est de demander au cinéaste américain Paul Thomas Anderson (*Magnolia, There will be blood*) de les accompagner et de filmer les sessions d'enregistrement. De manière libre, sans scénario, en suivant ses envies : de la musique et des images qui restent en nous.

jeudi 25 – 16h | vendredi 26 – 12h45 | samedi 27 – 10h30



MARC PETIT, SOUS LE CIEL DES VIVANTS

De Emma Le Bail Deconchat | Durée : 52 min | Portrait d'artiste | France | 2017

Né dans le Lot, Marc Petit est un sculpteur considéré par les galeries et les collectionneurs comme l'un des très grands artistes français contemporains.

Artiste viscéralement figuratif, ses sculptures, des personnages en bronze, sont remplis d'une énergie vitale. Paradoxalement, et c'est là tout le génie de Marc Petit, leur part de souffrance se laisse entrevoir.

Emma Le Bail Deconchat a pénétré dans son atelier avec sa caméra. Elle filme l'artiste au travail, son énergie coûte que coûte pour donner vie à une matière sans savoir au départ ce qu'elle va devenir.

jeudi 25 – 18h30 | vendredi 26 – 13h15 | samedi 27 – 15h15 | dimanche 28 – 15h



MAURIZIO CATTELAN, BE RIGHT BACK

De Maura Axelrod | Durée : 1h35 | Portrait d'artiste | États-Unis | 2017

« *Je pense qu'il est l'un des meilleurs artistes de notre temps, mais il pourrait aussi être le pire* », commente un collectionneur dans le documentaire *Maurizio Cattelan : Be Right Back*.

Depuis plus de 20 ans, Cattelan récolte louanges ou mépris avec des œuvres aussi provocatrices que le pape Jean-Paul II frappé par une météorite ou encore une sculpture d'Adolf Hitler en prière. Mais qui est-il finalement ? Un véritable artiste ou un imposteur du monde de l'art ?

dimanche 28 : 10h30 (avant-première)



PEGGY GUGGENHEIM, LA COLLECTIONNEUSE

De Lisa Immordino Vreeland | Durée : 1h36 | Portrait | États-Unis | 2017

Libre et avant-gardiste, Peggy Guggenheim a traversé les bouleversements du XX^e siècle aux côtés d'artistes qu'elle a fait connaître mondialement. Elle a notamment révélé le talent de Jackson Pollock, Alexander Calder ou encore Max Ernst.

Des entretiens inédits de Peggy Guggenheim elle-même ainsi que des témoignages d'artistes et de critiques d'art mettent en lumière la vocation et la vie tumultueuse de cette grande collectionneuse

et icône de l'art moderne.

Comment revisiter, en suivant un personnage hors du commun, l'histoire de l'art du XX^e siècle.

jeudi 25 – 17h45 | vendredi 26 – 14h30 | samedi 27 – 12h15 | dimanche 28 – 13h45



LA PEINTURE QUAND MÊME

De Michel Dieuzaide | Durée : 40 min | Portrait | France | 2013

Après avoir commencé sa carrière de peintre à Munich vers la fin des années 1970, Heino von Damnitz décide en 1992 de venir s'installer dans les Hautes-Pyrénées.

Ce film le suit dans l'atelier de sa belle maison bigourdane, et dans la campagne environnante, pour la réalisation de quelques esquisses. Autour d'un entretien et du commentaire de ses peintures, l'artiste nous livre son sentiment sur l'art et sur la vie.

jeudi 25 – 13h45 | vendredi 26 – 16h45 | samedi 27 – 18h45



PAVLENSKY, MAN AND MIGHT

De Irene Langemann | Durée : 1h39 | Portrait d'artiste | Allemagne | 2016

Avertissement : des images peuvent choquer

Artiste performeur, Piotr Pavlensky s'inscrit dans la tradition de l'activisme russe. Connu pour s'être enroulé nu dans du fil barbelé ou s'être cloué les testicules sur la place Rouge comme « métaphore de l'apathie, de l'indifférence politique et du fatalisme de la société russe », Piotr Pavlensky fascine ou agace.

Depuis 2012, il se sert de son corps comme une arme pour défendre la liberté d'expression et condamner l'oppression. Incarcéré à plusieurs reprises en Russie, il obtient l'asile politique en France en mai 2017. En octobre, il est condamné après avoir mis le feu à la banque de France.

En dressant le portrait de Pavlensky, le film nous interroge sur la frontière entre l'art et la politique.

jeudi 25 – 10h30 | samedi 27 – 15h45



REMBRANDT, FECIT 1669

De Jos Stelling | Durée : 1h51 | Biopic | Pays-Bas | 1977

Le film raconte la vie du maître légendaire Rembrandt van Rijn (1606-1669), à partir de son arrivée à Amsterdam en tant que peintre reconnu. On y découvre les démêlés amoureux et les difficultés financières d'un homme tourmenté.

Jos Stelling excelle au niveau de la reconstitution de l'époque et parvient à faire passer la caméra d'un plan vivant à un détail pictural sans que l'on s'en aperçoive, faisant de chaque plan une véritable reproduction de tableau du maître. La caméra devient pinceau, la réalité est saisie, donnant

l'illusion d'être celle du 17^e siècle.

jeudi 25 – 17h15 | vendredi 26 – 10h30 | samedi 27 – 12h | dimanche 28 – 13h45



SE TORNO (SI JE REVIENS)

Du collectif Sikoze | Durée : 1h | Documentaire de création | France | 2016

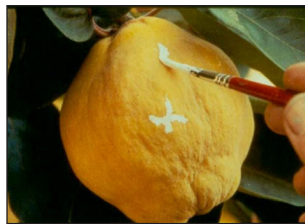
Pionnier de l'art urbain, Ernest Pignon-Ernest colle ses dessins sur les murs des villes afin d'en révéler l'histoire et les problématiques contemporaines.

À l'occasion du 40^e anniversaire de la mort de Pier Paolo Pasolini, il entreprend un voyage artistique sur les lieux de sa vie et de sa mort. À Rome, Ostie, Matera et Naples, Ernest Pignon-Ernest colle sur les murs de ces villes le dessin d'une piéta laïque dans laquelle

Pasolini porte son propre corps.

Il interroge les habitants sur leur rapport à Pasolini et se demande ce que nous avons fait de sa mort.

jeudi 25 – 16h | vendredi 26 – 12h | samedi 27 – 16h15 | dimanche 28 – 13h45



LE SONGE DE LA LUMIÈRE

De Victor Erice | Durée : 2h15 | Documentaire de création | Espagne | 1992

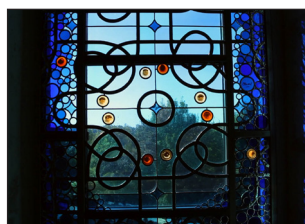
Victor Erice, cinéaste aux films rares, est reconnu pour avoir réalisé, dans les années 1970, *L'Esprit de la ruche*.

En 1990, il rencontre le peintre Antonio Lopez Garcia, l'un des représentants de l'hyperréalisme en Europe, qui souhaite peindre un cognassier et rendre sur la toile la lumière du soleil sur les fruits.

Victor Erice va donc le filmer au quotidien : de la confection de la toile au point de vue à adopter en passant par le délicat choix des

pinceaux et des couleurs. Le réalisateur ne cherche pas à retracer la carrière du peintre mais s'intéresse à l'instant, à l'acte de création, à la naissance du tableau.

jeudi 25 – 12h | vendredi 26 – 10h30 | samedi 27 – 13h



LE TRÉSOR D'ANGOULÊME

De Gilles Coudert, Damien Faure | Durée : 52 min | Documentaire | France | 2017

Jean-Michel Othoniel est un sculpteur qui travaille les matériaux aux propriétés réversibles (soufre, verre, ...). Il a exposé au Centre Pompidou, dans la collection Peggy Guggenheim, mais également à la Fondation Cartier.

Entre 2008 et 2016, il travaille sur le projet du Trésor de la Cathédrale d'Angoulême avec des dizaines d'artisans et de maîtres d'art.

Il met en scène plus de 200 objets et sculptures liturgiques datant

pour la plupart du XIX^e siècle dans une œuvre monumentale qui lie l'art contemporain et l'Histoire.

jeudi 25 – 12h30 | vendredi 26 – 15h45 | samedi 27 – 14h | dimanche 28 – 16h15



ULTIMA VERBA

De Eric Prémel & Marine Blanken | Durée : 1h04 | Portrait | France | 2017

Gerard Gartner a eu plusieurs vies : boxeur, garde du corps, poète et artiste sculpteur reconnu. Ce qui traverse ses vies, c'est son âme de tzigane et sa philosophie : il existe un temps pour bâtir et un temps pour démolir.

À 82 ans, il entreprend la destruction totale et irréversible de son œuvre qu'il a toujours refusé de vendre. Alors que ses pièces façonnées au chalumeau voyagent de galeries en galeries, Gerard

Gartner décide de tout démolir mais en organisant une fête. Une fête pour célébrer la vie.

jeudi 25 – 17h15 | vendredi 26 – 14h30 | samedi 27 – 11h45 | dimanche 28 – 17h30



UN COLLECTIONNEUR À L'ŒUVRE

De Thierry Compain | Durée : 52 min | Portrait | France | 2017

L'art vu par un collectionneur. On pourrait dire un artiste de la perception et du ressenti.

Marcel Brient est l'un des plus importants collectionneurs d'art contemporain en France. Il a repéré avant tout le monde Jeff Koons, Ai Weiwei, Goneales-Torres, sans autre arme que ses émotions. Sans argent au départ, il est aujourd'hui devenu un expert.

Il revient sur son parcours avec en filigrane la quête infinie d'une

nouvelle histoire d'amour, celle des œuvres au détour des collections.

En avant-programme : Chef-d'œuvre de Luc Moullet, 13 minutes.

Produit en 2010 par le Centre Pompidou Metz, *Chef-d'œuvre* est une réflexion, comme son titre l'indique, sur la notion de chef-d'œuvre. Avec son insolence et sa malice habituelles, Luc Moullet nous interroge sur l'Histoire de l'art... !

14 *jeudi 25 – 14h30 | vendredi 26 – 10h30 | samedi 27 – 17h30*



WHO IS ODA JAUNE ?

De Kamilla Pfeffer | Durée : 1h15 | Portrait d'artiste | Allemagne | 2016

Si vous ne connaissez pas Oda, eh bien, vous ne vous en séparez pas facilement après la projection du film.

Son univers si atypique est fait de poésie tourmentée, de naïveté et de violence. Originnaire de Bulgarie, Oda Jaune étudie à Düsseldorf avant de s'installer et de travailler à Paris.

Dans son studio, alors que le processus de création lui demande une rigueur et un environnement bien particulier, elle accepte de

se laisser filmer par Kamilla Pfeffer mais tout cela ne se fait pas sans difficultés...

La réalisatrice, sûre de ce qu'elle souhaite montrer, s'adapte et entre elle-même dans le processus.

jeudi 25 – 14h30 | vendredi 26 – 16h45 | samedi 27 – 11h30 | dimanche 28 – 17h30



WIM

De Lut Vandekeybus | Durée : 1h52 | Documentaire | Belgique | 2015

Depuis presque 10 ans, Lut Vandekeybus réalise des films documentaires où elle s'immerge dans son sujet.

Dans son nouveau film *Wim*, elle nous plonge dans l'univers énergétique, poétique et complexe de son frère, Wim Vandekeybus. Danseur, chorégraphe et metteur en scène, il n'a cessé de créer de nouvelles formes avec sa compagnie *Ultima Vez*.

La réalisatrice pose un regard intime et passionné sur l'œuvre de son frère. En alliant images d'archives et entretiens, elle retrouve l'énergie créative de ce génie de la danse contemporaine.

jeudi 25 – 10h30 | vendredi 26 – 12h30 | samedi 27 – 15h30 | dimanche 28 – 15h30

POUR LES ENFANTS



LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA – à partir de 3 ans

Film collectif | Durée : 40 min | Animation | 2017

La Fontaine fait son cinéma est un nouveau programme de La Chouette du cinéma. Cette fois, La Chouette du cinéma est partie récolter six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie.

samedi 28 – 10h30 | dimanche 29 – 10h30



LE TABLEAU – à partir de 6 ans

De Jean-François Laguionie | Durée : 1h16 | Animation | 2011

Pour des raisons mystérieuses, un peintre a laissé son tableau inachevé. Pourtant trois sortes de personnages y vivent : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. Rejetés par les Toupins, les Pafinis et les Reufs sortent du tableau afin de retrouver le peintre....

samedi 28 – 11h15 | dimanche 29 – 11h15



LE ROI ET L'OISEAU – à partir de 6 ans

De Paul Grimault | Durée : 1h27 | Animation | 1979

Réalisé par Paul Grimault d'après les textes de Jacques Prévert et *La Bergère et le Ramoneur* de Hans Christian Andersen, *Le Roi et l'oiseau* est un chef-d'œuvre intemporel. Il est le premier dessin animé destiné à la fois aux enfants et aux adultes. Sa dimension politique et esthétique reste encore d'actualité.

samedi 28 – 10h30 | dimanche 29 – 10h30

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

- La séance 5€
- Carte 6 films rechargeable 24€, à utiliser pendant les 4 jours
- Pass 1 journée 14€
- Pass 2 journées, consécutives ou non 24€
- Pass Rencontres 34€, accès libre sur toute la durée des *Rencontres*
- Étudiants 10€ la journée, sur présentation d'un justificatif

Accueil du public du 25 au 28 janvier 2018

Tous les jours à partir de 9h30, l'équipe des *Rencontres du film d'art* vous accueille au cinéma *Le Régent*.

• Des projections

À partir de 10h30 jusqu'à minuit plus de 30 films programmés en continu sur 4 salles de cinéma.

• Espace restauration

Café offert toute la journée

Formule petit-déjeuner à partir de 9h30 le matin

Restauration rapide toute la journée

Scolaires

Toutes les séances publiques sont ouvertes aux scolaires, réservation conseillée.

Des séances des films de la programmation peuvent être organisées en dehors des séances publiques. Pour tous renseignements : rfa.cinema@gmail.com | 05 62 00 81 57

Contacts

Cinéma Le Régent

16 rue de l'Indépendance – 31800 Saint-Gaudens

tel: 05 62 00 81 57

mail : rfa.cinema@gmail.com

site des *Rencontres* : www.lesrencontresdufilmdart.com

facebook : [facebook.com/rencontresdufilmdart](https://www.facebook.com/rencontresdufilmdart)

Accès

• En voiture

Autoroute A64

Sortie n°18

• En train

Gare SNCF

de Saint-Gaudens

