

## Danses de la Renaissance (XVIe et XVIIe) "Célébrer Terpsichore"

Muse de la Danse dans la mythologie grecque, Terpsichore est souvent représentée dirigeant les pas en cadence au son de sa lyre. Elle nous rappelle l'universelle et antique tradition de la danse. A la Renaissance, c'est encore la seule musique instrumentale existante, symphonies et concertos n'apparaissant qu'à la période baroque. Pour autant, les danses ne se jouent plus seulement sur les places publiques. Réutilisant leurs mélodies populaires, les compositeurs savants se les réapproprient. Harmonisées, elles s'offrent maintenant au jeu instrumental à plusieurs parties au service du divertissement des Cours princières. Cette évolution musicale reflétera d'autres évolutions sociétales. De la rue au château, la danse connaîtra de fait d'importantes modifications. Au fil des époques, elle passera ainsi d'une pratique en rond, symbolisant la vie et l'unité du village, aux danses de couples, puis en rang avant de devenir à notre époque totalement individuelle. Ce programme vient illustrer quelques caractéristiques de la danse dans l'Europe de la Renaissance, où des éléments universels se voient enrichis de particularités rythmiques ou stylistiques nationales.

### PROGRAMME

#### RENAISSANCE FRANCAISE

**Claude Gervaise (1540-1583)** / Pavane

**Pierre Attaignant (1494-1552)** /

**Thoinot Arbeau (1520-1595)**

Suite de Bransles (Bourgogne et Champagne)

**Claudin de Sermisy (C. 1490-1562)**

Pavane Tant que vivray

#### RENAISSANCE ANGLAISE

**J. Playford (1623-1686)** / The Spanish Jeepsie

**Henry VIII (1491-1547)** / Hélas Madame

**John Playford** / Lulle me beyond thee /

Suite de contredances

#### RENAISSANCE ALLEMANDE

**William Brade (1560-1630)**

Der Königinnen Intrada

Intrada der jungen Prinzessin

**Johann Hermann Schein (1586-1630)**

Juch holla, freut euch mit mir

**William Brade (1560-1630)**

Courante der Jungfrauen

#### RENAISSANCE HISPANIQUE

**Lluis Milán (1500-1561)** / Pavane

**J. del Encina (1468-1529)** / Pues que jamas

**An. (XVIe) / A de Cabezón (1510-1566)**

Suite sur La Folia

**Juan del Encina** / Hoy comamos

#### RENAISSANCE ITALIENNE

**R. Mantovano (? - 1510 - ?)** / Lirum bililirim

**G. Mainerio (1535-1582)** / Schiarazula

Marazula / L'Arboscello / Tedescha e Saltarello

**A. Gabrieli (1533-1585)** / Canto, canto

### L'Arboscello

**Patrice Charles**, violon, puntero, nickelharpa / **Jean Dieulafait**, trombone / **Pascale Garnier**,  
flûte à bec / **Nathalie Hoffmann**, harpe - **Jean-Yves Guerry**, flûte, chant et direction



L'Arboscello, une production Le Jardin de Musiques / Pratique amateur  
[www.lejardindemusiques.fr](http://www.lejardindemusiques.fr) / T 05 61 95 45 33

Ils soutiennent l'action culturelle du  
**Jardin de Musiques**



# CONCERT



## Danses de la Renaissance Célébrer Terpsichore

Attaignant, Playford, Brade, Encina,  
Milan, Mainerio, Mantovano

**Vendredi 28 avril 2023, 21h. - Salle des Fêtes de Soueich**

**Entrée : 10€ et 6€ (12/25 ans, demandeurs d'emploi)**

# L'Arboscello

Direction : Jean-Yves Guerry