

"Soyons plaisans": un art de vivre sous François Ier. Polyphonies de la Renaissance française

François Ier laissera de son règne une empreinte marquée par le goût du bien vivre. Les châteaux de la Loire et leurs jardins en offrent encore des souvenirs éloquentes. Ces lieux remarquables ont accueilli en leur temps poètes et musiciens. Unissant leurs talents ils ont donné à entendre à la Cour du Val de Loire une multitude d'œuvres vocales dont les textes chantent le bonheur de vivre au travers de thèmes aussi multiples qu'universels : le printemps, l'amour, les plaisirs de la table, le bon vin.

A cela s'ajoutait la danse qui représentait alors l'essentiel de l'écriture instrumentale. Pour en témoigner, le programme de ce concert réunit par thèmes des œuvres à capella de ce répertoire désigné sous le terme de "Chanson parisienne", ainsi que des suites de danses les plus représentatives de cette époque.

PROGRAMME

N. Faigniet (1537-1578) : <i>Soyons plaisans</i>	J. Mauduit : <i>Vous me tuez si doucement</i>
C. Janequin (1485-1558) : <i>Ce mois de mai</i>	J. Playford : <i>Lulle me beyond thee.</i>
J. Mauduit (1557-1627) : <i>Voicy le vert</i>	R. de Lassus (1532-1594) : <i>Mon cœur</i>
A. de Fevin (1470-1511) : <i>L'oiselet</i>	C. de Sermisy : <i>Vous perdez temps</i>
J. Playford (1623-1686) : <i>The Spanish Jeepsie</i>	C. Gervaise (1540-1583) : <i>Branles</i>
J. Arcadelt (1507-1568) : <i>Margot labourez</i>	T. Arbeau : <i>Pavane Belle qui tient ma vie</i>
Petitjean de Latre (?-1569) : <i>Blancq et claiert</i>	P. Passereau (C.1509-1547) : <i>Il est bel et bon</i>
P. Attaingnant (1494-1552) : <i>Le Tourdion</i>	T. Arbeau : <i>Gaillarde Ferrareze</i>
T. Arbeau (1520-1595) : <i>Bransle gay</i>	C. Janequin : <i>Je ne connais</i>
Maitre Gosse (1543- ?) : <i>Je file quand Dieu</i>	C. Janequin : <i>Il s'en va tard</i>
P. Certon (ca.1510-1572) : <i>Je ne fus jamais</i>	C. de Sermisy : <i>Tant que vivray</i>
J. Playford : <i>Suite de danses</i>	

L'Arboscello et Le Jardin de Musiques

Initialement danse de la Renaissance italienne ("Ballo Furlano"), L'Arboscello ("petit arbre") est un ensemble vocal et instrumental produit par Le Jardin de Musiques dans le cadre de ses activités liées à la pratique amateur. Les productions offrent aux participants l'opportunité pédagogique de prestations aux côtés de musiciens professionnels. Ensemble à effectif variable, L'Arboscello s'associe, hors ses propres productions, à d'autres structures (Conservatoires, écoles de musique, chorales...) à l'occasion de programmes spécifiques (thèmes, stages...).

Ils soutiennent l'action culturelle du Jardin de Musiques



L'Arboscello, une production Le Jardin de Musiques / Pratique amateur
www.lejardindemusiques.fr / T 05 61 95 45 33
Licence entrepreneur de spectacles N°2-1040152
Réalisé par nos soins 09/2022 / Ne pas jeter sur la voie publique !

CONCERTS

"Soyons plaisans !"

Un art de vivre
sous François Ier



Samedi 1^{er} octobre, 20h30 / Eglise de Montespan
Dimanche 2 octobre, 15h00 / Valentine,
Chapelle du Bout du Puy

Entrée : 10€ et 6€ (12 / 25 ans, demandeurs d'emploi)

L'Arboscello

Ensemble vocal et Instrumental