

"Dans le style vénitien" Noëls baroques italiens et germaniques (XVIe et XVIIe)

Dans le style vénitien ou encore "A cori spezzati" : signifiant "à chœurs séparés", cette appellation désigne un répertoire développé par les compositeurs vénitiens au XVIIe. Construit sur le modèle des antiques antiphonies, il consiste à faire dialoguer et se répondre plusieurs ensembles vocaux et instrumentaux répartis dans l'espace. Des échanges successifs alternent avec des "tutti" aux effets saisissants. La puissance sonore dégagée amplifiée par l'organisation spatiale, suggérait alors sous les voûtes de la basilique de Venise, un avant-goût des résonances célestes. Initié et développé par Andrea Gabrieli et Giovanni son neveu, ce style vénitien se répandra en Europe et particulièrement en Allemagne avec Hassler et Schütz, leurs élèves respectifs, tout comme Michaël et Hieronymus Praetorius qui les ont connus. Ce style d'écriture brillant souligne de manière adéquate la spiritualité festive de la Nativité. Les danses qui s'y ajoutent dans ce programme rappellent par ailleurs les éléments traditionnels populaires liés à la fête de Noël.

PROGRAMME

1-Hans Leo Hassler (1564-1612)

Intrada IV

2-Hans Leo Hassler

Cantate Domino a 12

3-William Brade (1560-1630)

Intrada / Gaillarde

4-Michael Praetorius (1571-1621)

In dulci Jubilo

5-Michael Praetorius

Venite exultemus a 9

6-Michael Praetorius

Danses de Terpsichore

7- Hans Leo Hassler

Verbum factum est

8-Michael Praetorius

Puer natus

9- Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Jubilate Deo a 15

10-Johann Hermann Schein (1586-1630)

Herr Gott, dich loben alle wir

11- Giacomo Ganassi (? - 1637)

Canzon Prima à 4 (Venise 1637)

12-Heinrich Schütz (1585-1672)

Heute ist Christus

13- Hieronymus Praetorius (1560-1629)

Decantabat populus a 20

Le Jardin de Musiques, L'Arboscello, Les Cuivres anciens de Tarbes

Afin de répondre aux exigences d'effectif de ce répertoire, Le Jardin de Musiques s'est associé aux Cuivres anciens du Conservatoire de La Communauté d'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées. Cette collaboration illustre les préoccupations pédagogiques qui animent ses projets. Assurant les productions de L'Arboscello, ensemble vocal et instrumental amateur, Le Jardin de Musiques l'inscrit dans des prestations hautement formatrices aux côtés de structures et de pratiquants professionnels. Ce concert témoigne d'une démarche d'action culturelle qu'il mène tout au long de l'année.



Ils soutiennent l'action culturelle du Jardin de Musiques



CONCERT DE NOËL



Noëls baroques italiens et germaniques (XVIe et XVIIe)

(Œuvres pour chœurs séparés de Gabrieli, Schütz, Hassler, Praetorius...)

Le Jardin de Musiques, L'Arboscello, Les Cuivres anciens de Tarbes Dir. Jean-Yves Guerry

Une collaboration Le Jardin de Musiques et Le Conservatoire de
La Communauté d'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées

Dimanche 11 Décembre, 15h00 / Eglise de Montespau (31260)

TARIFS : 10€ / Réduit : 6€ (12 / 25 ans, demandeurs d'emploi)

RENSEIGNEMENTS : Le Jardin de Musiques / 05 61 95 45 33
www.lejardindemusiques.fr / contact@lejardindemusiques.fr

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1040152 - Réalisé par nos soins 10/2022 - Ne pas jeter sur la voie publique.